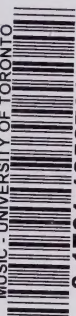


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12527023 1

Pesni Povolzh'ia

M
1756
P396
1975
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761125270231>

П. ТЕПЛОВ

ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ



Старинные
русские
народные
песни
в
обработке
для
хора

Ск

П. ТЕПЛОВ

ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ

Старинные русские песни
в обработке для хора
без сопровождения

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

M
1756
P396
1975

ХОРОВОДНЫЕ КРАСНО ЗОЛОТО...

Обработка П. ТЕПЛОВА

Неторопливо, ритмично, легко

С. *p* А!

А. *mf* Кра-сно зо - ло-то, кра-сно зо - ло-то раз-го - ра - ло-ся,

Т. *mf* Кра - сно зо - ло - то раз - го -

Б.

раз-го - ра - ло-ся, А! а я мо - ло-да, а я мо - ло-да

- ра - ло - ся, а я мо - ло - да

mf

ра-зы-гра - ла-ся, ра-зы-гра - ла-ся. *p*

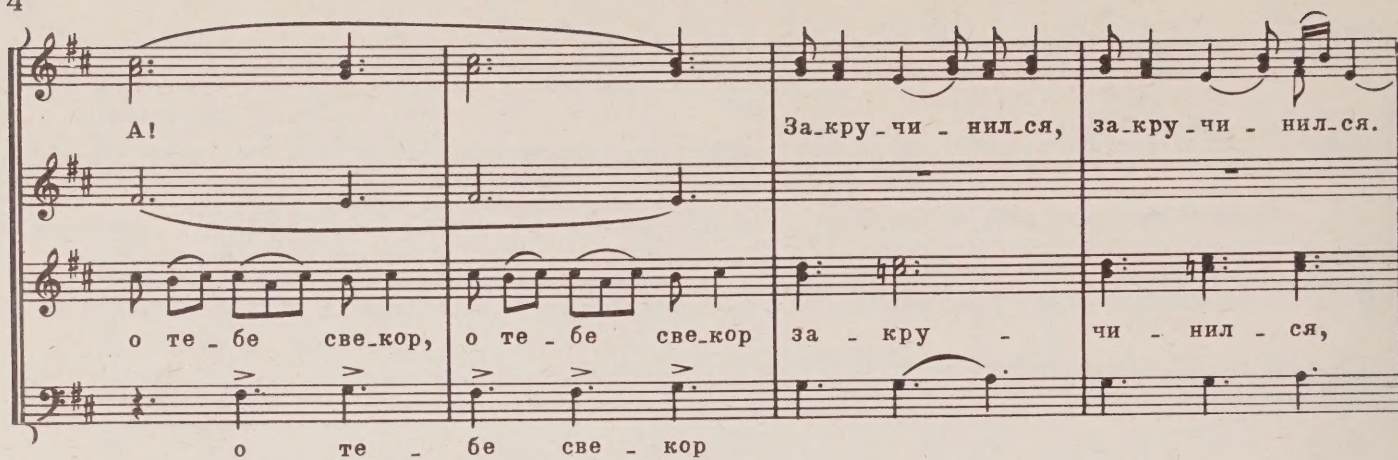
ра - зы - гра - ла - ся, ра-зы - гра - ла-ся, ра-зы - гра - ла-ся. *p*

mf За мной мо - ло - дай по - сол за по - слом.
mf За мной мо - ло - дай, за мной мо - ло - дай по - сол за по - слом, по - сол за по - слом.
p По - сол за по - слом.
mf По - сол за по - слом.

По - сол за по - слом, го - нец за гон - цом.
 По - сол за по - слом, по - сол за по - слом, го - нец за гон - цом, го - нец за - гон - цом.
 Го - нец за гон - цом,

p А!
 го - нец за гон - цом, го - нец за гон - цом. По - ди, не - вест - ка,
 По - ди,

mf Ско - рей до - мой, ско - рей до - мой.
 по - ди, не - вест - ка, ско - рей до - мой,
 не - вест - ка,



А! За-кру-чи-нил-ся, за-кру-чи-нил-ся.

о те-бе све-кор, о те-бе све-кор за-кру-чи-нил-ся,

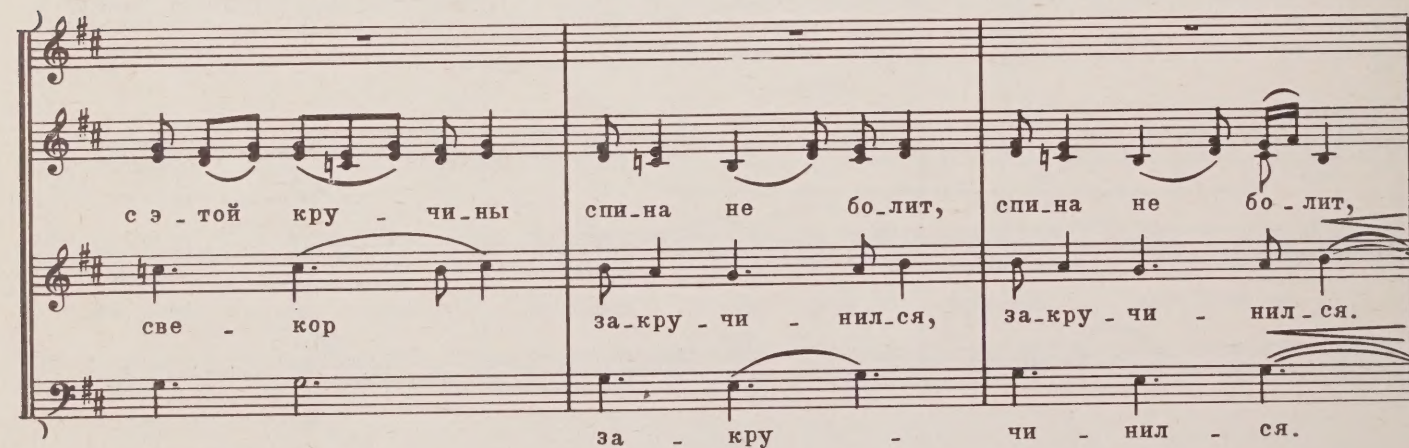
о те-бе све-кор



за-кру-чи-нил-ся, за-кру-чи-нил-ся.

С э-той кру-чи-ны Све-кор,

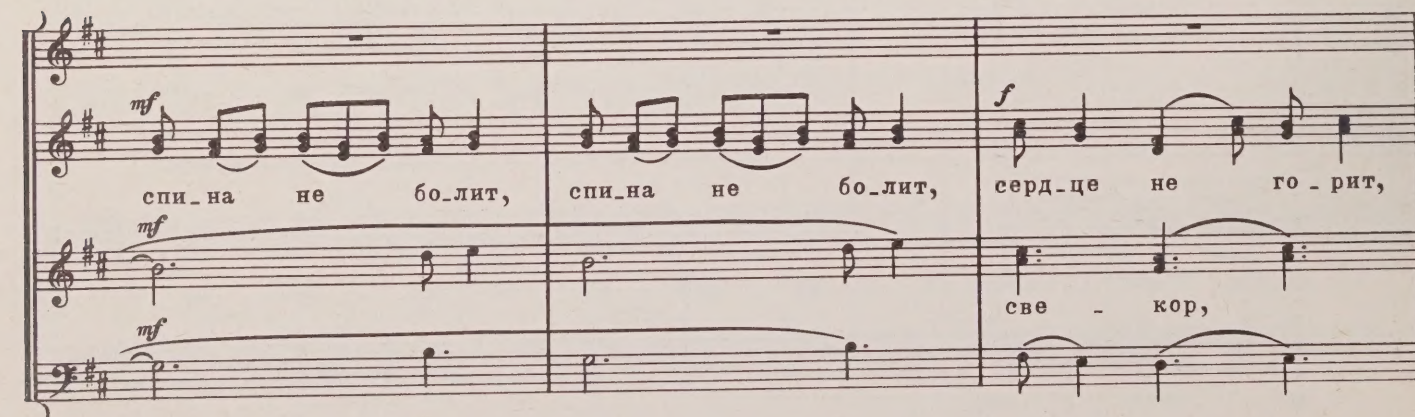
тен. *p* *ten.* *p* *ten.* *p*



с э-той кру-чи-ны спи-на не бо-лит, спи-на не бо-лит,

све-кор за-кру-чи-нил-ся, за-кру-чи-нил-ся.

за-кру-чи-нил-ся.



спи-на не бо-лит, спи-на не бо-лит, серд-це не го-рит,

све-кор,

mf *mf* *f*

серд-це не го-рит, серд-це не го-рит, серд-це не го-рит, све - кор за - кру - чи - нил - ся. А! за_кру_чи - нил_ся, за_кру_чи - нил_ся.

не го - рит, не го - рит.

далее повторяется с заменой слова "свекор" словом "свекровь"

Кра-сно зо - ло-то, кра-сно зо - ло-то раз-го - ра - ло-ся, раз-го - ра - ло-ся, Кра - сно зо - ло - то раз - го - ра - ло - ся,

а я мо - ло - да ра - зы - гра - ла - ся, а я мо - ло-да, а я мо - ло-да ра-зы-гра - ла-ся, ра-зы-гра - ла-ся, а я мо - ло - да ра - зы - гра - ла - ся,

ра - зы - гра - ла - ся, ра-зы - гра - ла-ся, ра-зы - гра - ла-ся, ра-зы - гра - ла-ся,

ра-зы - гра - ла-ся, ра-зы - гра - ла-ся.

(p) *p* *pp*

ра - зы - гра - ла-ся. ра-зы - гра - ла-ся, ра - зы - гра - ла-ся.

mf *p* *mf* *mf* *mf*

КАК НЕЗРЕЛУЮ КАЛИНУШКУ...

Неторопливо, размеренно

Протяжно

1. Как не - зре - лу - ю, как не - зре - лу - ю...

Как не - зре - лу - ю ка -
вы - бо - ра дев -

p *p* *p*

- ли - нуш - ку нель - зя за - ло - мать, ка - ли - нуш - ку нель -
- чон - ку нель - зя за - муж - взять, дев - чон - ку нель -

A!

Неторопливо, размеренно

1.

нелъ - зя за - ло - мать. Как без
зя за - ло - мать. муж

Оживленно

2. замедл.

А! Нелъ - зя за - муж взять. А! Я по -
взять, за - муж взять!

Протяжно

- вы - бе - ру... Я по - вы - бе - ру, я по - вы - гля - жу, возъ - му

А!

за се - бя, я по - вы - гля - жу, возъ - му за се -

Оживленно, размеренно

возь-му за се-бя, возь-му

-бя, возь-му за се-бя,

за се-бя за се-бя, за се-бя, за се-бя,

возь-му за се-бя.

Подвижно

за се-бя... Шла де-вуш-ка чи-стым по-лем, по-мра-чил-ся в гла-зах свет...

2. Шел-ко -

ва-я ко-виль-тра-вущ-ка сле-та-ет мой след, ко-ро-вы-е ли-сточ-ки без-вет-ру шу-мят, ли-вет-ру шум-ли-во по-шум-ли-ва-ют, шум-

А!

1.

- выль - тра - вуш - ка спле - та - ет мой след.
 - сточ - ки без вет - ру шу - мят.
 - ли - во по - шум - ли - ва -

спле - та - ет мой
 без вет - ру шу -

Подвижно

2.

Лав - ют.
 Без -

p По - шум - ли - ва - ют, по - шум - ли - ва - ют, по - шум - ли - ва -
p По - шум - ли - ва - ют...
p

след.
 - мят.

Протяжно, взволнованно

3. Ты уй - мись, уй - мись, лав - ровый лист, уй - мись хоть на час, лав -
 пой, не пой, млад со - ло - вуш - ка, в зе - ле - ном са - ду, млад со -
 - ют. Ты уй - мись, ты уй - мись, хоть на час,
 ты не пой, ты не пой в зе - ле - ном,
 уй - мись на час,
 не пой в са - ду,

Неторопливо, размеренно

1.

- ро - вый лист, уй - мись хоть на час. Ты не
 - ло - вуш - ка, в зе - ле - ном са -

хоть на час, на час, уй - мись хоть на час, хоть на час.
 в зе - ле - ном са - ду,

Протяжно, взволнованно

2. *f* *ten.*

-ду. Не да - вай тос - ки - на - зо - лущ - ки сер -

в зе - ле - ном са - ду, са - ду! А, *ten.* не да - вай сер -

Оживленно, ритмично

Протяжно

-деч - ку мо - е - му, на - зо - лущ - ки сер -

деч ку, *mf* сердеч - ку мо - е - му! А!

мо - е - му, мо - е - му! А!

мо - е - му, мо - е - му!

Оживленно, ритмично

ten. -деч - ку мо - е - му. *mf* Сер - деч - ку мо - е - му, сер - деч - ку мо - е - му, сер - деч - ку мо - е -

ten. *mf* *dim.*

ten. *mf* *dim.*

ten. *mf* *dim.*

p -му, *cresc.* *mf* сер -

p мо - е - му, *cresc.* мо - е - му, сер -

p мо - е - му, мо - е - му, мо - е - му, мо - е - му, сер -

-му, сер - деч - ку мо - е - му, сер - деч - ку мо - е - му,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -деч-ку мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, мо-е-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -му, мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, сер -
мо-е-му, мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, сер - деч-ку мо-е-му, сер -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -деч - ку мо - е - му! - деч - ку мо - е - му, сер - деч - ку мо - е - му, сер - деч - ку мо - е -
- деч - ку

Протяжно, как вначале

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -му! 4. Знать не зре - лу - ю ка - ли - нуш - ку нель - зя
мо-е-му, мо-е-му.

за - ло - мать, нель - зя за - ло - мать...

ДРЁМА ДРЕМЛЕТ...

Умеренно, приглушенно, ритмично

М... Дрё - м... Дрё - м... М!

Дрё - ма дрем - лет, Дрё - ма дрем - лет, Дрё - ма дрем - лет, Дрё - ма дрем - лет.

дрё - ма дрем - лет за ку - дель - ю, дрё - ма дрем - лет за ку - дель - ю.
пря - дет дрё - ма, ку - дель пор - тит, пря - дет дрё - ма, ку - дель пор - тит.

1.

Дрё - м... Дрё - м...

М!

2.

М!

Ку - дель пор-тит, ку - дель пор-тит,

М... М...

p

ку-дель пор-тит, шелк те - ре - бит, ку-дель пор-тит, шелк те - ре - бит.

Оживленно

А!

Пол - но, дре - ма!
По - ра, дре - ма!

mf

пол - но, дре - муш - ка, дре - ма - ти,
по - ра, дре - муш - ка, вста - ва - ти,

Пол - но, дре - ма,
По - ра, дре - ма,

пол - но, дре - муш - ка, дре - ма - ти.
по - ра, дре - муш - ка, вста - ва - ти.

p Дре - ма!
mf Дре - ма!

p Дре - ма!
mf Дре - ма!

Решительно и ласково

Вон, дре - ма, вон, дре - ма,
Све - кор и - дет, све - кор и - дет,

mf вон, дре - ма, све - кор и - дет,
mf све - кор и - дет, до - мой кли - чет,

вон, дре - ма, све - кор и - дет...
све - кор и - дет, до - мой кли - чет...

1. 2.

p Дрё - ма! *mf* Дрё - ма!

p *mf* *f*

f Све - кор и - дет, до - мой кли - чет. Све - кор и - дет, до - мой кли - чет.

f Све - кор до - мой кли - чет.

Подвижно, звонко

f А! *mf* Вот я вста - ну, вот я по - гля - жу, дре - ма, дре - ма!

mf Дрё - ма, дре - ма! Дрё - ма, дре - ма!

вста - ну, гля - жу, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма!

вот я вста - ну да по - гля - жу, я по - гля - жу да по - пля - шу, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма, дре - ма!

1. гля - жу... 2. пля - шу, да по -

дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма! дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма,

- пля - шу, я по - гля - жу да по - пля - шу!

дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма,

cresc. дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, ма...

mf Нын - че лю - ди, нын - че лю - ди,
лю - ты ста - ли, лю - ты ста - ли,

mf Дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма, дрё - ма,

нын - че лю - ди лю - ты
 лю - ты ста - ли, жи - во
 дре - ма, дре - ма, дре - ма,
 дре - ма, дре - ма, дре - ма,

ста - ли,
 скла - ли,
 дре - ма, дре - ма,

нын - че лю - ди лю - ты
 лю - ты ста - ли, жи - во
 дре - ма, дре - ма, дре - ма,
 дре - ма, дре - ма, дре - ма,

1. ста - ли,
 дре - ма, дре - ма,
 дре - ма, дре - ма.

2. скла - ли и
 дре - ма, дре - ма.

mf

cresc.
 то, и се, и то, и се,
 и се, и се!
 и се, и се!
 и се, и се!
 и то, и се - все на -
 Дре - ма, дре - ма, дре - ма,

mf

f

- вра - ли,
 дре - ма, дре - ма,
 и то, и се - все на
 дре - ма, дре - ма, дре - ма,
 - вра - ли!
 дре - ма, дре - ма,

Для повторения

Для окончания

дро-ма, дре-ма...

дро-ма, дре-ма,

Песня повторяется с заменой слова "свекор" словом "свекровь",
затем - "лада" и заканчивается:
"нынче люди умны стали, умны стали - правду склали".

прав - ду скла - ли,

дро-ма, дре-ма, дре-ма, дре-ма, прав - ду

скла - ли, дре - ма, прав - ду

дро-ма, дре-ма, дре-ма, дре-ма, прав - ду

ли. дре - ма. дре-ма, дре-ма, дре-ма, дре-ма!

дро-ма, дре-ма, дре-ма, дре-ма!

СВАДЕБНЫЕ СЕРЕДИ МОРЯ НА КАМУШКЕ...

Умеренно подвижно

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: на ка - муш-ке, се-ре-ди си-ня на
 Нижняя партия: Се-ре-ди мо-ря на ка - муш-ке, се-ре-ди си-ня на бе - лы-им.
 Фортепианный аккомпанемент: Се - ре-ди мо-ря на ка - муш-ке,

Протяжно

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: бе - лы-им, Се - ре - ди мо-ря на
 Нижняя партия: на бе-лы - им... се-ре-ди си-ня на бе - лы-им...
 Фортепианный аккомпанемент: продолжение мелодии.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: ка - муш-ке, се - ре - ди си - ня на бе - лы-им
 Нижняя партия: А! Се-ре-ди си-ня на
 Фортепианный аккомпанемент: продолжение мелодии.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: Тут си-де-ла же ле - бе - душ-ка. А!
 Нижняя партия: тут си - де - ла же ле - бе - душ-ка, раз - ду-
 Фортепианный аккомпанемент: продолжение мелодии.

...ша ли кра-сна де-ви-ца, что и Ан-на-то Ми-

Оживленно

...хай - лов-на. что и Ан-на-то Ми- хай - лов-на, Ми-

Протяжно

А! О - на мы - лась, по-ло- О - на мы-лась, по-ло- что и Ан-на-то Ми- хай - лов-на. А! ...хай - лов-на, Ми- хай-лов-на.

Оживленно

...ска - ла-ся, спо - лос - нув - шись, встре-пе - ну - ла-ся, ...ска - ла-ся, спо-лос-нув-шись, встре-пе - ну - ла-ся, А.

p
 А!
p
 А!
p
 встре - пе - нув - шись - то, воз - гарк - ну - ла,
 встре - пе - нув - шись - то, воз - гарк - ну - ла, жа - лоб -

А!
 жа - лоб - не - хонь - ко вос - плак - ну - ла.
 жа - лоб - не - хонь - ко вос - плак - ну - ла.
 жа - ло - бу тво - рит на

со - ко - ла, на у - да - ла доб - ра мо - лод - ца,
 на мо - лод - ца,
 Жа - ло - бу тво - рит на у -

на И - ва - на - то Ва - силь - и - ча: - Со - го -
 Ва - силь - и - ча:
 - да - ла доб - ра мо - лод - ца:

- ня - ет он с си - ня мо - ря, с си - ня мо - ря, с бе - ла ка - муш - ка,
 с си - ня мо - ря, с ка - муш - ка,
 - Со - го - ня - ет с ка - муш - ка,

свет И - ван - то Ва - силь - е - вич!
 свет И - ван Ва - силь - е - вич!
 свет И - ван Ва - силь - е - вич!
 Со - го - ня - ет он с си -

Со - го - ня - ет он с си - ня мо - ря, с си - ня мо - ря, с бе - ла ка - муш - ка,
 - ня мо - ря, с си - ня мо - ря, с бе - ла ка - муш - ка,
 с си - ня мо - ря, с бе - ла ка - муш - ка, с си - ня мо - ря, с бе - ла

Протяжно, лениво
 ка - муш - ка.
 А!
 Не хо - те - лось ей спод - ня - ти - ся,
 ка - муш - ка.

Оживленное

А!

Не спод - няв - шись, не спо -

с бе - лым ка - муш - ком рас - ста - ти - ся.

V mf

- ды - мешь - ся, не рас - став - шись, не рас - ста - нешь - ся!

Не спод - няв - шись, не спо - ды - мешь - ся, не рас -

не рас - став - шись, не рас -

Не спод - няв - шись, не спо - ды - мешь - ся,

не рас -

- ста - нешь - ся, не рас - став - шись, не рас - ста - нешь - ся,

- ста - нешь - ся, не

- ста - нешь - ся, не рас - став - шись, не рас - ста - нешь - ся,

mf рас - ста - нешь - ся, рас - ста - нешь - ся,
mf рас - ста - нешь - ся,
mf рас - ста - нешь - ся,

p не рас-став-шись, не рас - ста - нешь - ся, а!
p не рас-став-шись, не рас - ста - нешь - ся,
p не рас-став-шись, не рас - ста - нешь - ся,

не рас-став-шись, не рас - ста - нешь - ся, не рас-став-шись, не рас -
 не рас-став-шись, не рас - ста - нешь - ся, не рас-став-шись, не рас -
 а, а,
 а,

- ста - нешь - ся, ... нешь - ся, ... нешь - ся...
 - ста - нешь - ся, рас - ста - нешь - ся, рас - ста - нешь - ся...
 а!

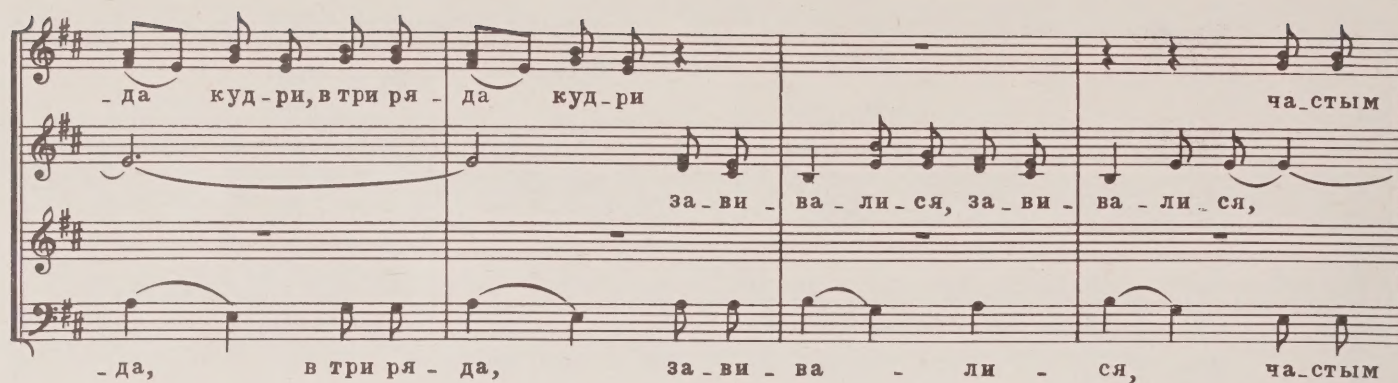
КАК У МЕСЯЦА...

Неторопливо, ритмично

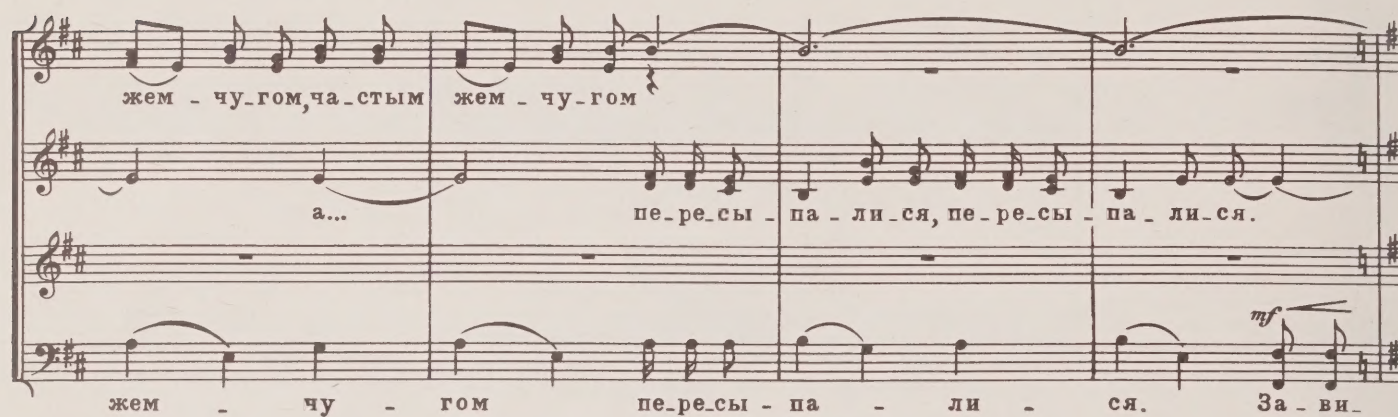
First system of the musical score. It consists of four measures. The melody is in the upper voice, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Как у ме - ся - ца, как у ме - ся - ца'. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking above the notes. The lyrics continue: 'зо - ло - ты ро - га, зо - ло -'.

Second system of the musical score. It consists of four measures. The melody continues from the first system. The lyrics are: 'Как у сол - ныш - ка, как у сол - ныш - ка'. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking above the notes. The lyrics continue: '- ты ро - га. лу - чи яс - ны - е, лу - чи'.

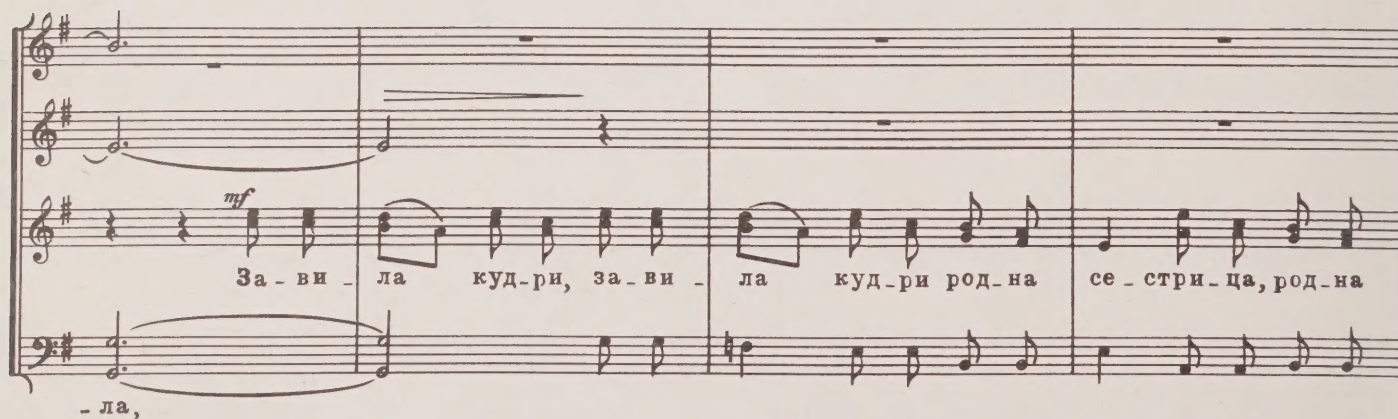
Third system of the musical score. It consists of four measures. The melody continues from the second system. The lyrics are: 'Как у Са - шень - ки, как у Са - шень - ки'. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking above the notes. The lyrics continue: 'В три ря. куд - ри ру - сы - е, куд - ри ру - сы - е. яс - ны - е. В три ря. В три ря.'.



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот (две верхние и две нижние). Под нотами расположены русские слова: «да куд-ри, в три ря - да куд-ри ча-стым за-ви - ва - ли - ся, за-ви - ва - ли - ся, - да, в три ря - да, за-ви - ва - ли - ся, ча-стым».



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот. Под нотами расположены русские слова: «жем - чу-гом, ча-стым жем - чу-гом а... пе-ре-сы - па - ли - ся, пе-ре-сы - па - ли - ся. жем - чу - гом пе-ре-сы - па - ли - ся. За-ви -».



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот. Под нотами расположены русские слова: «За-ви - ла куд-ри, за-ви - ла куд-ри род-на се - стри-ца, род-на - ла,».



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот. Под нотами расположены русские слова: «А, а! се - стри-ца, под о - ко - шеч-ком, под о - ко - шеч-ком о - на си - дю-чи, о - на о - на си - дю -».

p

на све - тел ме - сяц, на све - тел ме - сяц о - на

p

си - дю - чи, све-тел, све-тел, о - на

-чи... ме - сяц, ме - сяц

più f

гля - дю-чи, о - на гля - дю-чи, на ча - сты звез-ды, на ча - сты звез-ды во - зи -

più f

гля - дю-чи, о - на гля - дю-чи, ча-сты, ча-сты во - зи -

о - на о - на

mf

-ра - ю-чи, во-зи - ра - ю-чи, со во - ды у - зор, со во - ды у - зор со - ни -

mf

-ра - ю-чи, во-зи - ра - ю-чи, со во - ды у - зор, со во - ды у - зор со - ни -

mf

со во - ды, со во - ды со - ни -

cresc.

-ма - ю-чи, со - ни - ма - ю-чи.

più f

Ты те - ки, ты те -

più f

-ма - ю-чи, со - ни - ма - ю-чи.

те - ки, те - ки,

Ты те - ки, ты те -

Ты те - ки, во - да, ты те - ки, во - да, по - ско -
 - ки,
 те - ки, те - ки, те - ки, те - ки те - ки, те - ки по - ско -
 - ки, ты те - ки, во - да, ты те - ки, во - да,

- ре - ю - чи, по - ско - ре - ю - чи, при - ста - вляй у - зор, при - ста -
 - ре - ю - чи, по - ско - ре - ю - чи, при - ста -

dim.
 - вляй у - зор по - мод - не - ю - чи, по - мод - не - ю - чи! Э!
dim.
 - вляй у - зор по - мод - не - ю - чи, по - мод - не - ю - чи! Э!
dim.
 по - мод -

Э! Э! Э!
 Э! Э! Э!
 - не - ю - чи, по - мод - не - ю - чи, по - мод - не - ю - чи, по - мод - не - ю - чи...

ВЫ ЦВЕТЫ ЛИ НАШИ, ЦВЕТИКИ...

Неторопливо, размеренно

p

1. Вы цветы ли на - ши, цве - ти - ки, цве - ты а - лы - е, ла -

цве - ты а - лы - е, ла -

- зо - ре - вы - е, что вас мно - го бы - ло се - я - но,

- зо - ре - вы - е, что вас мно - го бы - ло се - я - но,

а вас не - мно - го у - ро - ди - лось.

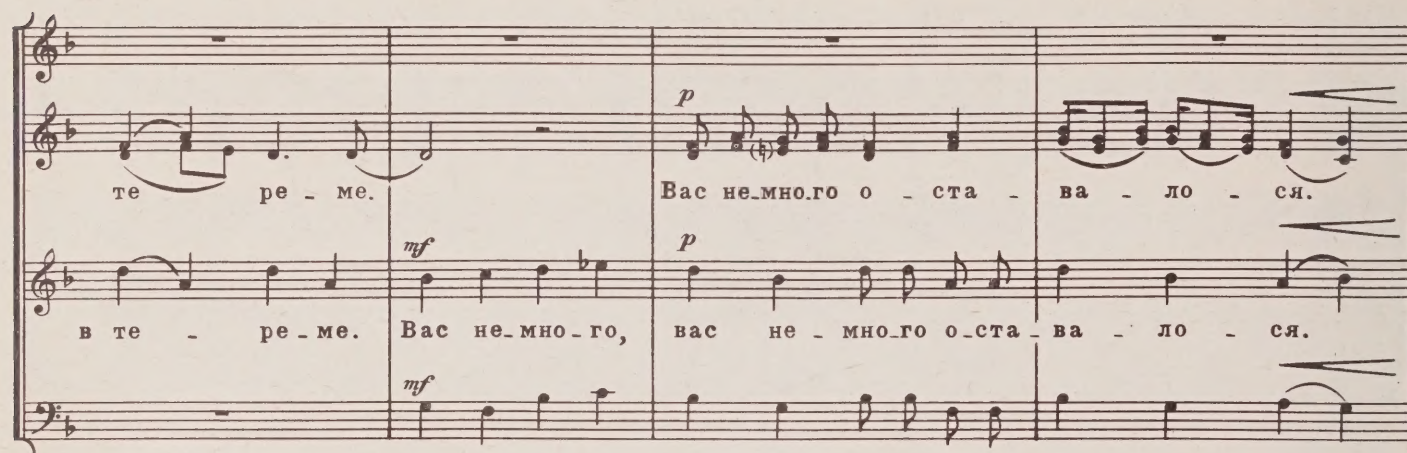
а вас не - мно - го у - ро - ди - лось. *mf* 2. А вы

mf 2. А вы души ль, красны де - вуш - ки, *p* кра - сны де - вуш - ки,

ду - ши ль, красны де - вуш - ки, *tr* а вы души ль, красны де - вуш - ки,



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *mf* и *p*. Текст: мно-го бы-ло вас во те-ре-ме, мно-го бы-ло, мно-го вас во те-ре-ме, мно-го бы-ло вас во

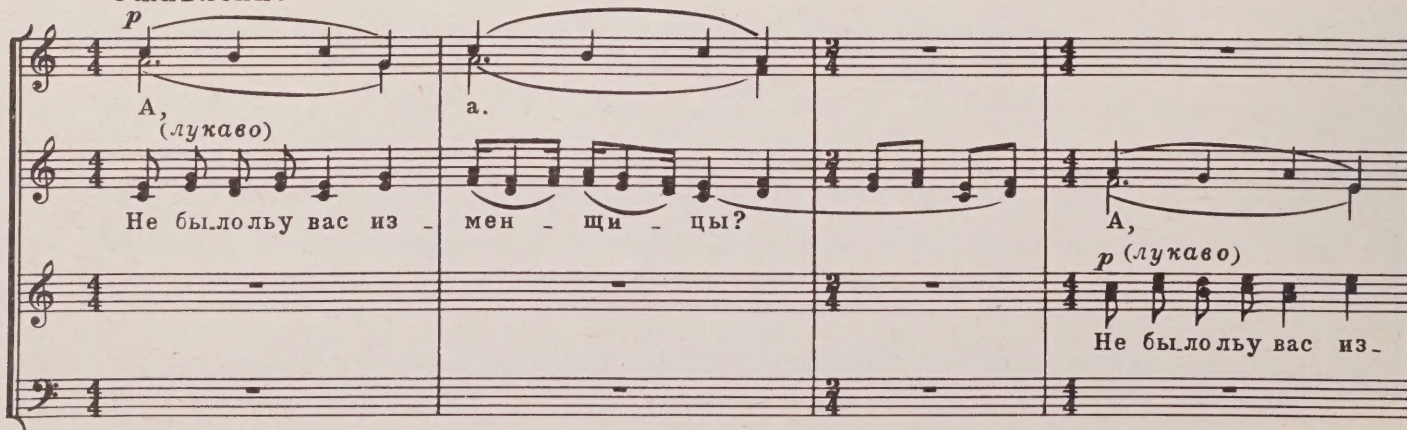


Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p* и *mf*. Текст: те-ре-ме. Вас не-мно-го о-ста-ва-ло-ся. в те-ре-ме. Вас не-мно-го, вас не-мно-го о-ста-ва-ло-ся.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *mf*. Текст: Вас не-мно-го о-ста-ва-ло-ся. Вас не-мно-го, вас не-мно-го о-ста-ва-ло-ся. Вас не-мно-го

Оживленно



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*. Текст: А, (лукаво) а. Не было ль вас из-мен-щи-цы? А, (лукаво) Не было ль вас из-

а. Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы?

-мен-щи-цы, из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы?

Еще немного оживленнее

(шутливо-грозно) Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы!

(шутливо-грозно) Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы?

Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы? Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы!

Неторопливо

3. Из-ме-ни-ла-ся, влю-

Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы!

Ли-це-мер-щи-цы

Из-мен-щи-цы-ли-це-мер-щи-цы!

-би-ла-ся, а раз-ду-ша-ли-кра-сна де-вуш-ка,

-ся, влю-би-ла-ся, раз-ду-ша-ли, раз-ду-ша-ли-кра-сна

Оживленное

а е-ще-то Ан-на Ми-хай - лов - на

де - вуш - ка, а е-ще-то Ан-на Ми-хай - лов-на

во прекрас-на до-бра мо-лод-ца,

во прекрас-на до-бра мо - лод - ца,

во прекрас-на до-бра мо - лод-ца, мо - лодца, мо - лод-ца,

во прекрас - на до-бра мо - лодца, мо - лодца,

А-лек-санд-ра И - ва - но - ви - ча.

А-лек-санд-ра И - ва - но - ви - ча, А-лек-санд-ра И - ва - но - ви - ча.

А!

Еще оживленное

Во прекрас-на до-бра мо-лод-ца,

Во прекрас-на до-бра мо-лод-ца

А-лек-санд-ра

А - лек.сандр-а И - ва - но - ви - ча, И - ва - но - ви - ча,
И - ва - но - ви - ча, И - ва - но - ви - ча,

И - ва - но - ви - ча, И - ва - но - ви - ча, И - ва - но - ви - ча!
И - ва - но - ви - ча!

ПОДУЙ, ПОДУЙ...

Неторопливо

А,
М...

Медленно, протяжно

ten. *mf* По дуй, по -

ten. *p* М,

ten.

- дуй, мать-по - го - душ - ка с вы - со - ки - их гор,

М, М, М,

Немного оживленнее

Протяжно

mf с вы-со-ких гор, с вы-со-ких гор. *mf* Раз - дуй, раз - дуй, мать-по -

mf *p* М, М, М,

- го - душ - ка, ка - ли - ну в са - ду.

М, М.

Немного оживленное

mf Ка-ли-ну в са-ду, ка-ли-ну в са-ду, *p* ка-ли-ну в са-ду.

mf Ка-ли-ну в са-ду, ка-ли-ну в са-ду.

Неторопливо

pp ка-ли-ну в са-ду. *p* А, а, *mf* Ка-ли-нуш-ка сма-ли-нуш-

p а, цвет, *p* а, цвет, *p* - кой - ла - зо - ре - вый цвет,

Оживленное

Неторопливо

p ла-зо-ре-вый цвет, ла-зо-ре-вый цвет. *p* цвет, цвет. *p* А, А, *mf* цвет, цвет. Ши-ро-ка-

я до-ро-жень-ка, где ми-лый и-дет.

p *mf* **оживленное**

и-дет. Где ми-лый и-дет, где ми-лый и-дет.

p *mf*

p *mf*

и-дет. Где ми-лый и-дет, где ми-лый и-дет, где ми-лый и-дет,

mf

Еще оживленнее

где милый идет,

где милый идет, где милый идет, где милый идет,

rit. ten. *V mf*

где ми-лый и-дет, где ми-лый и-дет, где ми-лый и-дет... За

где, где, где... ten.

где, где, где... ten.

где, где, где... ten.

Протяжно

ре - чень - кой, за бы - стро - ю сло - бо - душ -

mf Э!.. *mf* Э!..

- ка есть. Не ма - ла - я сло -

А... А... А...

- бо - душ - ка - че - ты - ре дво - ра.

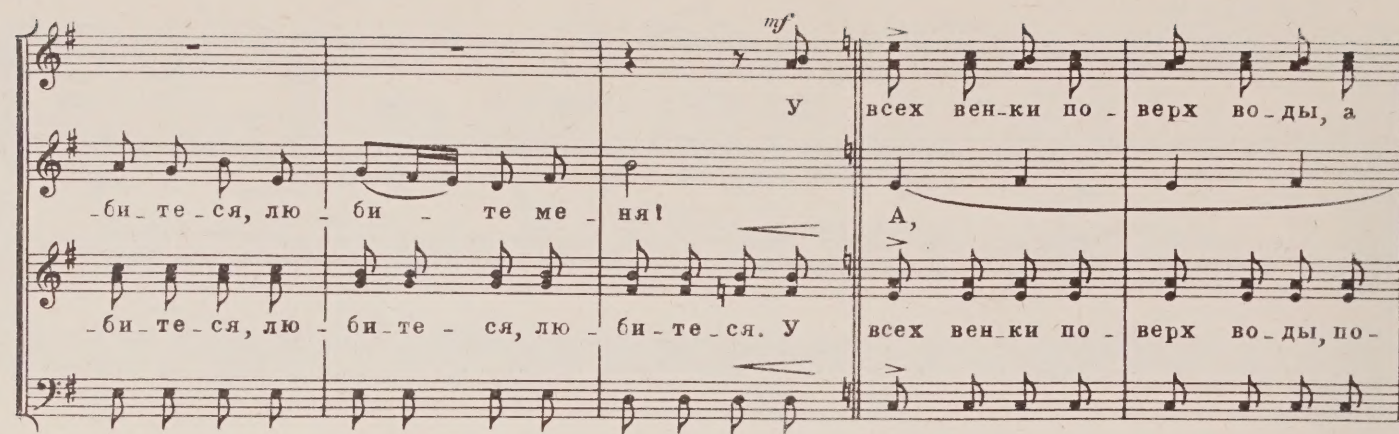
mf Вы

Оживленно

ку - мушки, вы го - лу - буш - ки, ле - бед - ки мо - и, ку - ми - те - ся, лю -

mf ку - мушки, го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки, ку - ми - те - ся, лю -

mf



У всех вен-ки по- верх во-ды, а
 -би-те-ся, лю- би-те-ме-ня!
 -би-те-ся, лю- би-те-ся, лю- би-те-ся. У всех вен-ки по- верх во-ды, по-



мой по-то- нул. У всех мужья до-
 а твой по-то- нул А,
 -верх во-ды, по- верх во-ды, по- верх во-ды, по- верх во-ды. У всех мужья до-



- мой при-шли, а мой не при-шел. У
 а твой не при-шел.
 - мой при-шли, у всех мужья до- мой при-шли, у всех мужья до- мой при-шли. У



всех мужья с го- стин-ца-ми, а мой не при-нес,
 А, а
 всех мужья с го- стин-ца-ми, у всех мужья с го- стин-ца-ми, у

не при - нес, не при -
 твой не при - нес,
 всех мужья с го - стинца - ми, с го - стинца - ми, мужь - я мужь - я,

нес, не при - нес... rit.
 мужь - я, мужь - я... Не при - нес...
 твой не при - нес...

Протяжно
p ten. *pp* *p*
 По - дуй, по - дуй, мать-по - го - душ -
 По - дуй, по - дуй, по - дуй, по - го - душ -

ка с вы - со - ки - их гор... *V p*
 Раз -

Оживленное



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ду, раз ду, мать-по-го душ-ка, ка-ли ну в са-ду,". The second staff has a treble clef and the lyrics: "Раз ду, раз ду, раз ду,". The third and fourth staves have bass clefs and no lyrics.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ка-ли ну в са-". The second staff has a treble clef and the lyrics: "в са ду, в са ду,". The third staff has a treble clef and the lyrics: "раз ду, раз ду, раз ду в са-". The fourth staff has a bass clef and no lyrics.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ду, в са-ду, в са-ду,". The second staff has a treble clef and the lyrics: "в са-ду, в са-ду, в са-". The third staff has a treble clef and the lyrics: "- ду, в са-ду, в са-ду,". The fourth staff has a bass clef and the lyrics: "раз-ду, раз-ду, раз-ду,".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "в са-ду, в са-ду...". The second staff has a treble clef and the lyrics: "- ду, в са-ду, в са-ду...". The third staff has a treble clef and the lyrics: "в са-ду, в са-ду...". The fourth staff has a bass clef and the lyrics: "раз-ду, раз-ду, раз-ду...".

СОДЕРЖАНИЕ

Хороводные

- 2 Красно золото
- 6 Как незрелую калинушку
- 12 Дрёма дремлет

Свадебные

- 19 Среди моря на камушке
- 25 Как у месяца
- 29 Вы цветы ли наши, цветики...
- 33 Подуй, подуй...

ТЕПЛОВ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ

Редактор В. Григоренко Лит. редактор И. Ефимова
Художник Б. Фомин Худож. редактор Я. Аграненко
Техн. редактор А. Мамонова Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 21/1—75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0 Уч.-изд. л. 5,0
Тираж 1280 экз. Изд. № 3418 Зак. 230 Цена 52 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

MAR 09 1983

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
P396
1975
C.1
MUSI

